



ஆர். என். ஆர். பிக்சர்ஸ்

ஜாதகம்

ஸ்ரீமதியா: ஏவி எம்

G.H. RAO

ஜாதகம்



நடிகர்கள்

கே. சாரங்கபாணி	...	கந்தசாமி காளிங்கராயர்
ஆர். நாகேந்திரராவ்	...	சின்னச்சாமி தஞ்சராயர்
டி. கே. பாலசந்திரன்	...	கனகசபை
பி. டி. சம்பந்தம்	...	சோமு
விகடம் கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	தர்மலிங்கம்
என். எஸ். நாராயண பிள்ளை	...	டாக்டர்
கணபதிபட்	...	வேலு

நடிகைகள்

கே. ஆர். செல்லம்	...	கண்ணம்மாள்
கே. என். கமலம்	...	வடுவம்மாள்
கமலாபாய்	...	பொன்னம்மாள்
கே. சூர்யகலா	...	லக்ஷ்மி
குமாரி லக்ஷ்மி	...	சரஸ்வதி
கே. எஸ். அங்கமுத்து	...	மீனா

நடனம் :: குமாரி கமலா

மற்றும்

எஸ். ஜி. சுப்பையர், கல்யாணம், சி. வி. ராமச்சந்திரன்

முதலியோர்

கதை, வசனம்
பாடல்கள்
ஒளிப்பதிவு

உதவி

ஒளிப்பதிவு டைரக்டர்
ஒளிப்பதிவு

உதவி

ரிகார்டிங்

எடிட்டிங்

உதவி

ப்ராஸஸிங்
அஸோஸியேட்

உதவி

மேக்கப்

உதவி

ஆர்ட்

உதவி

... டி. எம். யு. பதி

... டி. கே. சுந்தர வாத்தியார்

... யூஸுப் முல்ஜி

... { என். எஸ். வர்மா B. Sc.
முருகேசன்
பி. பி. மாசிலாமணி

... இ. ஐ. ஜீவா

... சி. டி. விஸ்வநாதன்

... { எஸ். டி. புஷ்பராஜ்
கே. என். ஷண்முகம்
எம். ஏ. விஸ்வநாதன்

... ஆர். ஸி. ஏ. சவுண்ட்
ஸிஸ்டம்

... எஸ். சூர்யா

... { கே. நாராயணன்
ஆர். பாஸ்கரன்

... சர்தூல் சிங் ஸேதி

... பி. வி. நாயகம்

... { டி. ராமசாமி
சோமு
ஓய். என். கதிகார்
மனோஹர் சிங்

... { கே. என். கினி
கே. சோமு

... { டி. எம். ராமச்சந்திரன்
குருசாமி

... ஏ. பாலு

... எம். அழகப்பன்

சங்கீத டைரக்டர்

... ஆர். கோவர்த்தனம்

பின்னணி இசை

... ஏ.வி. எம். வாத்யகோஷ்டி

பின்னணிப் பாடல்கள்

{ வசந்தகுமாரி
ராஜேஸ்வரி
சுசீலா
ரத்னமாலா
P. B. ஸ்ரீனிவாஸன்
ஜி. கே. வெங்கடேசன்

நடன ஆசிரியர்கள்

... { வழுவூர் ராமையாபிள்ளை
ஜெயசங்கர்

உதவி டைரக்டர் :

பி. ஆர். நாராயணன் எம். ஏ.,

சுந்தரக்கண்ணன், சி. கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

தயாரிப்பு & டைரக்டர்

ஆர். நாகேந்திரராவ்

ஸ்டுடியோ :

ஏ.வி. எம். ஸ்டுடியோஸ்

வெள்ளித்திரையில்.....!

கண்ணூரக் கண்டதும் பொய்
காதாரக் கேட்டதும் பொய்
தீர விசாரிப்பதே மெய்

—என்றார் பெரியோர்

ஆயிரம் பொய்யைச் சொல்லியாகிலும்
ஒரு தாலியைக்கட்டு.....என்பார் மக்கள்

ஆனால்.....!

வினையாட்டிற்காகச் சொன்ன ஒரு பொய்
பெரும் புயலாய் மூளுமென்று யார்
எதிர்பார்க்க முடியும்?

பெரிய வீட்டுப்பிள்ளை என்றாலே போதும்,
'நான்...நீ'—என்று பலர் பெண் கொடுக்க
முந்துவார்கள்.

இளம் வயதுள்ள மாப்பிள்ளை. அழகன்.
அதிலும் மெத்தப் படித்தவன். பிறகு
போட்டிக்குக் கேட்க வேண்டுமா?

சுற்றத்தார் வகையைப்பற்றிச் சொல்ல
வேண்டியதே இல்லை.

ஆனால் உண்மையான நட்பு சுற்றத்தார்
உறவையும் மீறியது. என்றும் நிலைத்திருப்பது.

தாலி கட்டிவிட்டால் மட்டும் போதுமா ?
இல்வாழ்க்கை ஏசலும் பூசலுமாய் மாறினால்
என்ன புண்ணியம் ?

மனத்தடுமாற்றத்தால் ஏற்படும் ஒரு சிறு பிழை
எத்தனை குழப்பங்களுக்கு
வித்தாகிறது.

உலை வாயை மூடலாம். ஆனால்
ஊர் வாயை.....?

கல்யாணமான மூன்று மாதத்திற்குள்
கல்யாணப்பெண்ணே இறந்து விடுவாள்
என்று சுயநலமிகள் ஒரு பொல்லாத
வதந்தி பரப்பி, ஓர் இளம் பெண்ணின்
வாழ்க்கைக்கே உலை வைக்கிறார்கள்—
என்றால்...இந்தவம் புக்காரர்கள் தான்
நெ. 1. சமூக விரோதிகள் என்பதில்
என்ன சந்தேகம் ?

உண்மை வெளியான பின்பே வம்பர்
தமது மடமையை உணருகிறார்கள்.
நிரபராதிகளான இளந்தம்பதிகளும்
மனந்தெளிந்து இல்வாழ்வின் நற்பயனைப்
பெறுகிறார்கள். அதுவரை எத்தனை
பரிகைகள்!...எத்தனை போராட்டங்கள் !

லக்ஷ்மி & ஸரஸ்வதி

சரஸ்வதி : எளியோர் செய்யும் இழிவான தொழிலை
எஜமான் மகள் நீ செய்யலாமா ?—இதை
எவரேனும் பார்த்துநீ நகைப்பாரே—கண்டு
நகைப்பாரே—இதை
எல்லோர்க்கும் சொல்லி உன்னைப் பழிப்பாரே!
(எளியோர்)

லக்ஷ்மி : எளியோரும் மனிதர்கள் தானல்லவோ !
எவரையும் தாழ்வாக எண்ணாதே.
எவர்மகளானாலும் என்னடி—வீட்டில்
ஏதேனும் வேலைகள் செய்ய வேணும்.

சரஸ்வதி : பெருமையைத்தானே ஆதரிப்பார்—இந்த
சிறுமையைக் கண்டுநீ யார் மதிப்பார் ?

லக்ஷ்மி : மிக—பெருமையினால் தன்னை மதிப்பவரை—
[ஒரு
பெரிதாக நான் எண்ணிப் பாரேனே.

சரஸ்வதி : எல்லாம் தெரியும் நானிதை ஒருபோதும்
[நம்பிடுமேனே
ஏனடி வீரம் தீரம் பேசுகிறாய் வீணே ?

லக்ஷ்மி : இறைவன் ஒருவன் அவனே எல்லாம் தெரிந்த
[மேதை
ஏனிந்த பேதம் மடமை ஆகாதே
நீயொரு போதும் பெருமை பேசாதே.

சரஸ்வதி : எளியோர் செய்யும் இழிவான தொழிலை
எஜமான் மகள் நீ செய்யலாமா?

லக்ஷ்மி

மாடுகள் மேய்த்திடும் பையன்—பசு (மாடுகள்)
தன்னை—மதிப்பவர்க்கே மெய்யன்—இவன்
வானவர்க்கும் புவி மானிடர்க்கும்—சுக
வரமளிக்கும் அய்யன்

மலையைக் குடையாய் ஏந்திடுவான்—விஷ
மடுவில் தனியாய் நீந்திடுவான்
மாதர்கள் அலற சேலைகள் திருடி
மறைந்தே செல்வான் பொல்லாதவன் இவன்
(வானவர்க்கும்)

மண்ணைத்தின்று தன் வாயினில் உலகம்
வளர்வதெல்லாம் காட்டி
மாய்கையினாலே யாரையும் வென்று
மயக்கிடுவான் மலையாதவன்

வலியமீன் பெரிய ஆமை வராக
வடிவமெல்லாம் எடுப்பான்
மானிடர் காணா ஜால மிகுந்த
மாயா வினோதனை...இவன் (வானவர்க்கும்)

பால்தயிர் வெண்ணைப் பாணையில் மூழ்கி
பைய நடந்தே ஆடுவான்—அதைப்
பார்த்திடில் தனது பந்தைத் தேடிப்
பார்த்தேன் என்றே ஓடுவான் இவன்
(வானவர்க்கும்)

நடனப் பாட்டு

காம்போதி :

வேலன் வருவாரோடி—வடி
வேலன் வருவாரோடி
வள்ளிமேல் மோகங்கொண்டு வேடனான...வடி....
(வேலன்)

மாளோடி வந்ததினால்
நாளோடி வந்தேனென்று
தேனாகப் பேசி—மையலானேன் என்ற
வடி...(வேலன்)

இந்தோளம் :

மங்கை மனதறிய
எங்கும் துடர்ந்தலைந்து
வேங்கை மரமாகி
ஓங்கி வளர்ந்த...வடி... (வேலன்)

பிலஹரி :

பண்டாரமாய் சிவனைக்
கொண்டாடியே...அமுது
உண்டோடி என்றோதி
மன்றாடி நின்ற...வடி... (வேலன்)

குந்தலவராளி :

தேனும் தினை மாவுண்டு
தாங்காத விக்கல் கொண்டு
கூனல் நிமிர்ந்து கொண்டு
குலவி மகிழ்ந்த...வடி... (வேலன்)

கேதாரகௌளம் :

யானை மருட்டி தினைக்
கானில் விரட்ட—மட
மானை மகிழ்ச்சியோடு
மார்போடணைத்த...வடி... (வேலன்)

4

பின்னணிப் பாட்டு

சிந்தனை ஏன் செல்வமே—வீண்
சிந்தனை ஏன் செல்வமே—மனம்
நொந்து உன் கண்களில் நீர் கலங்கிட (சிந்தனை)

இன்பதுன்பம் இரண்டும்—உலகிலே
மாறி மாறி வருமே.....வீணிலே (சிந்தனை)

சோதனை எதுவரினும் நீ சிறிதும்
சோர்வினை அடையாதே
ஆதவன்முன் இருள்போல் துயரெல்லாம்
நீங்கிடும் நீ அறிவாய்

வேணும் பொறுமை மிகவே—மனதிலே
வீணில் வருந்துவதோ
வாழ்வினில் உன் கடமை உணராமல்
வாடுதல் தான் அழகோ...வனிதையே

(வாழ்வினில்)
வீணிலே...(சிந்தனை)

5

சோமு & மீனா

சோமு: ஆண்டவன் நமக்கு அளக்கற
அளவுக்கு மேலே எதுவும்
வேண்டாம் வேண்டாம் வேண்டாம்
வேண்டவே வேண்டாம்

மீனா: அவன் அளக்கற அளவுக்கும்
ஆசைக்கும் வெகுதூரம்...ஒரு
அம்பதறவதாயிரம்
ஆஸ்தி இருந்தா போதும்

சோமு: (வசனமாக) அடச்சே! போ.
என்னடி கொஞ்சமா கேக்கறே?

மீனா: (வசனமாக) ஆமாமா. ரொம்பத்தான்
குடுத்துட்டாப்புலெ பாக்கறே!

சோமு: ஆஸ்தி அதிகம் இருந்தா நமக்கு
அசந்து வருமா தூக்கம்?
அவங் கொடுக்கணும் இவங்கொடுக்கணும்
ஆஹா யெங்கிற ஏக்கம்...நமக்கு
வேண்டவே வேண்டவே வேண்டாமே

(ஆண்டவன்)

மீனா : பணமுள்ளவன் தெய்வமிண்ணு
 பணியிது இந்தப் பூமி
 பணத்தொட பெருமை தெரிஞ்சா
 பதிலு சொல்ல மாட்டே சாமி
 வேணுமே வேணுமே வேணுமே—சொத்துப்
 [பத்து
 வேணுமே வேணுமே வேணுமே

சோமு : பணக்காரங்க படுகிற தொல்லே
 பார்த்தா தெரியாது—வெளியே (பார்த்தா)
 பலவித வரிகளும் செலுத்தணும் அதுக்கு
 பதில் சொல்ல முடியாது

பகைகளும் வந்து சேரும்—மனசிலே
 பயமே ஒழியாது
 பணந்தராவிடி-ல் இவன் லோபியெங்கிற
 பட்டம் தவருது...நமக்கு (பட்டம்)

மீனா : துட்டுக்காரனே கெட்டிக்காரன் அவன்
 சொல்லுக்கு எதிரில்லே
 துரைத்தனம் பேசிட அழைப்புகள் அங்கே
 குவியும் கணக்கில்லே
 துட்டுள்ளவன் சுகவாசி அவனுக்கு
 தும்பம் எதுமில்லே—கையில்
 துட்டில்லாமே குடும்பம் நடத்தறது
 பெண்களுக்குத் தொல்லே...வீட்டிலே
 (பெண்களுக்கு)

அதனால்—

வேணுமே வேணுமே வேணுமே—சொத்துப்
 [பத்து
 வேணுமே வேணுமே வேணுமே.

6

லக்ஷ்மி

மனதில் புதுவித இன்பம் காணுதே
 மாறிடாத நலம் பெருகுதே

எனதுயிர் நாதன் அன்பை எண்ணியே
எந்தன் சிந்தை மிக மகிழுதே!

பெண்களில் நானே பாக்யசாலிதான்
பெருமையாகவே வாழ்ந்திடுவேன்
இதயங்குளிர ஒரு இனிமை பெருகும் சுகம்
என்ன வென்று சொல்வேன்!

தாயே தயாநிதியே—உன்
தாள் இணைதான் கதியே—ஒரு
தாழ்விலாது மென்மேலும் என்றும்நல்
இன்பம் தந்தருள் நீயே.

மனோரதம் போலே
மணவாளன் வாய்த்ததினாலே
புவிமீதினில் நான் சுகம் பெற
என்ன புண்யம் செய்தேன்
புதுயுகம் கண்டேன்—சுவை
பொங்கிட ஆசையும் கொண்டேன்
இனிதாக அன்பு நிறைந்த ஆனந்தமே....

(மனதில்)

7

லக்ஷ்மி

குலவும் யாழிசையே—கண்ணன்
குழலிசை ஆவாயோ—ஊதும்
குழலிசை போலே—உள்ளம்
கொள்ளை கொள்வையோ...மதி(குலவும்)

கலையின் சுவையெல்லாம்...தரும்
கண்ணன் குழலிசையே
அலையும் மனதிலே—இன்ப
அருவியாகுமே.....மதி (குலவும்)

கல்லும் கரையும் கனிவான வேணுகாணுமிர்தம்
உள்ளம் உருகும் உடலும் சிலிர்க்கும் தெள்ளிய
[வானமிர்தம்
பாலகோபாலனின் வேணுகாணுமிர்தம்

வானுலாவும் காற்றிலே
ஞான இன்ப ஊற்றிலே
தேன் கலந்த பாலுடன்
தான் கலந்த நாதமே

மனோஹரம் மேவும் சுகம் யாவும் தரும் மாயவன்
மோகன ராகம் கேட்டால் மோகம் மீறுமே
எவர்க்கும்...(மோகன)
மதி.....(குலவும்)

8

பிச்சைக்காரன் பாட்டு

மூட நம்பிக்கையாலே—பல
கேடு விளையும் மனிதா—இதை
ஆடுமாடு போலே அறியாமல் வாழலாமா?
—வெறும் (மூட)

பெரும்—மூடுபனியைப்போலே—உனை
மூடி மறைக்கும் மடமை
அறிவோடு எதையும் நீயே
ஆராயவேணும் மனிதா... (பகுத்தறிவோடு)
மலையோடு மோதி மோதி
கலைந்தோடும் மேகம் போலே
நிலையாத பொய்யை நம்பி
அலையாதே வீணில் மனிதா...வெறும்
(மூட நம்பிக்கை)

இருள் கண்டு பூதம் என்று
மருள் கின்றமூட மனிதா
இருள் என்று கண்ட பின்னே
மருள் கின்ற பூதம் எங்கே...?

விதியென்று எண்ணி எண்ணி
மெலிவாகி நொந்திடாதே
எதர்நின்று எதையும் வெல்லும்
மதி உண்டு பேதை மனிதா...வெறும்
(மூட நம்பிக்கை)

ந டி க ர் க ள்

ஸ்ரீ ராம்	... ராஜேந்திரன்
K. A. தங்கவேலு	... வீரையா
T. S. துரைராஜ்	... ராமண்ணா
Ch. நாராயணராவ்	... தர்மலிங்கம்
T. K. ராமச்சந்திரன்	... ரமேஷ்
T. V. ராதாகிருஷ்ணன்	... சிங்காரம்
C. D. கண்ணபிரான்	... சேகர்

மாஸ்டர் லக்ஷ்மணன், ராமைய சாஸ்திரி, K. S. ரெட்டி.

ந டி கை க ள்

G. வரலக்ஷ்மி	... சீதா
K. சாவித்ரி	... சாரதா
M. R. சந்தானலக்ஷ்மி	... லக்ஷ்மி
T. P. முத்துலக்ஷ்மி	... மீனா
C. K. சரஸ்வதி	... காமாட்சி

பேபி அனுராதா மற்றும் பலர்.

பின்னணி கீதம்

M. L. வசந்தகுமாரி, P. A. பெரியநாயகி, P. லீலா, ஜிக்கி, சுசீலா, கண்டசல, ராஜா, T. M. செளந்தர ராஜன், M. S. ராமராவ்.

வசனம்	(M. S. சுப்ரமணியம்
	(A. L. நாராயணன்
பாடல்கள்	... M. S. சுப்ரமணியம்
உதவி டைரக்டர்	... C. D. கண்ணபிரான்
அசோஷியேட் டைரக்டர்	... A. நாகைய நாயுடு

கதை, டைரக்டர் ஜிம்பு, M.A., B.ED.